

MUZIEKTHEORIE

Tijdens dit onderdeel worden je muzikale gehoor en muziektheoretische kennis en vaardigheden getest. We onderzoeken je kennis en vaardigheden op het gebied van:

- Noten in G- en F-sleutel
- Toonsoorten en voortekens (kwintencirkel)
- Toonladders (majeur en oorspronkelijk, harmonisch en melodisch mineur)
- Intervallen, tot het octaaf
- Drieklanken (majeur, mineur, verminderd, overmatig)
- Septiemakkoorden (majeur 7, mineur 7, half verminderd en verminderd septiem)
- Ritmes en maatsoorten (2/2, 3/4, 4/4 en 6/8)
- Onder vaardigheden verstaan we:
- Zingen: bijvoorbeeld een genoteerde melodie of ritme zingen / tikken, zonder dat dit eerst wordt voorgespeeld.
- Schrijven: bijvoorbeeld een toonladder of akkoord kunnen noteren.
- Lezen: bijvoorbeeld het van papier kunnen herkennen van een toonladder of akkoord.

Wat betreft algemene muzikale intuïtie en gehoor testen we bijvoorbeeld in hoeverre je in staat bent om:

- Een voorgespeeld fragment na te zingen. Dit kan een melodie zijn, een baslijn of bijv. de altpartij van een driestemmige zetting
- Een muzikale zin op een logische manier af te maken of hierop een variatie te bedenken
- Verschillende tonen in een samenklank te kunnen horen en nazingen
- De grondtoon van een akkoord te kunnen horen en zingen
- Op gehoor een eenvoudig akkoordenschema bij een melodie te bedenken
- De ontwikkeling van je muzikaal gehoor weegt voor de commissie het zwaarst. Op het gebied van kennis is het belangrijkste criterium dat je in staat moet zijn de lessen van het eerste jaar te volgen.
- Als je ervaring hebt met componeren en/of arrangeren van (genoteerde) muziek, dan wordt het zeer op prijs gesteld als je wat van je eigen werk meebrengt.